

课题名称：挖掘乡土资源，开展民间手工游戏，培养幼儿创造力的实践研究

课题批准号：XCA07070

课题类别：学前教育与特殊教育研究

学科分类：校本研究专项课题

课题负责人：郭玉香

一、研究内容与方法

（一）研究基点

1. 我们认为，一个人具有创造力，将对他人一生的发展产生不可估量的价值，幼儿期正是一个人创造力培养的最佳时期。

2. “只有是民族的，才是世界的。”中国民间手工游戏是中国民族文化的瑰宝。民间手工游戏具有强大的生命力，有着深厚的文化底蕴，同时具有文化传承的功能，有利于培养幼儿的民族认同感、集体荣誉感和民族精神。在幼儿园开展民间手工游戏，是幼儿以玩为目的而进行的操作游戏，有着浓厚的趣味性非常符合孩子们好动、好奇的年龄特点，他们制作出的作品可以直接玩，满足了幼儿的游戏心理。通过实践，我们认为民间手工游戏是激发幼儿兴趣，发展幼儿创造力最有效的途径之一。

3. 本课题把幼儿“创造性学习”中的三个基本点“游戏性、自主性、创造性”融为一体，三者相互依存，相互促进。既尊重幼儿民间手工游戏的游戏性和自主性，又注重幼儿在操作活动中表现力和创造力的培养。通过参与民俗艺术活动、走访民间艺人等方式了解本地区的民间手工游戏，同时在本园创设和利用环境（民间民俗、多民族人文、乡土材料等）培养幼儿的创造力及多种能力；在幼儿民间艺术表现力与创造力之间架起一座桥梁，将提高幼儿的民间游戏水平与培养创造性思维融为一体。

4. 我园位于京郊怀柔，有着浓郁的乡土资源。我们周边社会有着很多充足的环境教育资源，有汉族和满族两大民族同时还只有维吾尔族、回族等多个民族生活在这里，他们有着不同的民族文化。在这个多民族融合的区域里，有传承本民族艺术精髓的民间艺人。在我们周围还有着丰富的乡土材料，支持我们进行研究。

5. 我们查阅了大量关于培养幼儿创造力方面的资料，**主要集中在通过美术活动、语言活动、区域游戏培养幼儿创造力方面的研究**。发现幼儿园教育非常重视幼儿创造力的培养，并从多个方面入手开展了此项研究，取得了一定的研究成果。但通过民间手工游戏培养幼儿创造力的相关研究很少，尚未意识到我国民间手工游戏对培养幼儿创造力的巨大作用。

（二）研究内容

1. 丰富幼儿素质教育内涵，培养幼儿对民间艺术的审美情趣和能力，激发幼儿的民族意识与情感，开发幼儿的创造潜能，促进幼儿健全人格的发展。

2. 丰富怀柔区幼儿素质教育中，中国民间手工艺术特色教育课程内容，探索幼儿园民间手工艺术课程的目标、结构、内容、评价，努力把各艺术种类之间以及艺术领域与其他领域

课程之间有机整合。

3. 建设具有较高民族文化素养的教师队伍，形成我园民间艺术教育特色。

（三）研究方法

行动研究法：在理论研究的指导下进行探索实践，在实践中探索幼儿园开展民间艺术活动的适宜方式、课程内容及不同年龄阶段幼儿发展目标。

调查研究法：通过问卷、访谈等方法调查幼儿及家长对民间手工游戏的了解，加以分析来开展研究。

文献研究法：通过文献检索，学习相关文献，了解研究现状及相关研究成果，学习相关理论。

经验总结法：在大量实践研究的基础上，总结出挖掘乡土资源，开展民间手工游戏，培养幼儿创造力的经验、方法、策略。

二、研究结论与对策

（一）课题研究的结论

通过挖掘乡土资源，开展民间手工游戏，培养幼儿创造力的研究，我们将幼儿园的玩泥、剪纸、绘画、编织等民间手工游戏与环境创设、主题游戏和各领域教育相结合，挖掘怀柔地区的民俗资源、人文资源、乡土资源，创设民间艺术氛围，开展特色区域活动和民间艺术教育活动，有效的培养了幼儿的审美能力、动手能力，艺术表现力、及想象力和创造力等多种能力。激发了幼儿的民族意识和民族情感，孩子们对中国民间艺术有了更加深入的了解，对民间艺术的喜爱之情倍增。在幼儿园开展玩泥、剪纸、绘画、编织等民间手工游戏课程非常适宜。通过研究，我们共同总结出了民间手工艺术特色为主的园本主题课程，此课程丰富了我园艺术课程教育内容，突显了我园的艺术教育特色，而且提升了我园素质教育的内涵。不仅指导我园教师开展民间手工游戏，而且带动了全区幼儿园艺术教育研究，有效的培养了怀柔郊区幼儿想象力创造力发展，增强了孩子们爱家乡、爱祖国的情感。

（二）挖掘乡土资源，开展民间手工游戏，培养幼儿创造力研究的主要措施及对策

1. 创设民间艺术氛围，激发幼儿参与民间艺术的兴趣

通过环境创设，让幼儿在充满民间艺术氛围的环境中受到耳濡目染的熏陶，萌发幼儿感受美、表现美的情趣，调动幼儿参与活动的积极性、主动性、创造性。

1) 鼓励教师、幼儿、家长多方合力，搜集各种民间美术及工艺作品，在楼道、走廊、大厅，创设浓厚的民间艺术情境和氛围，让幼儿在耳濡目染的熏陶中感受民间工艺美术的魅力，激发幼儿对民间手工游戏的热爱之情。

2) 开创民间艺术特色游戏区，为幼儿提供充足的材料，鼓励幼儿大胆参与民间手工艺术游戏活动。

2. 以“走进艺术大师”为手段的欣赏活动，提升幼儿的审美能力

“跨越时空与大师对话”借助对大师名作的赏析、观察、分解、体验，孩子们对艺术有了新的感悟，了解到了大师作品背后的创作内涵，同时，创作技能、艺术鉴赏能力、艺术审美素养等许多方面得到了进一步提升，为想象力、创造力的发展奠定了坚实的基础。

3. 为幼儿搭建起动手、动脑、动口的操作平台

引导幼儿积极探索、学习老玩具的新玩法。在“老玩具展”上，各种各样的老玩具一下子“抓住”了孩子们的心。在快乐的游戏过程中，孩子们大胆的尝试创造、改造，变换新的玩法……。

鼓励幼儿结合自身生活经验，将传统民间手工艺术发展、改编。孩子们不断的将民间手工游戏发展和变化，使古老的民间手工艺术在现时生活中更具有生命力。

让幼儿在亲近自然中，品嗅大自然的芬芳。随着自然界的季节变化，幼儿游戏的材料也在适时更换。幼儿的心灵以鲜活的方式对自然界的季节变换有了强烈的情感体验。

4. 开展有主题的创意活动，让幼儿感受不同民间手工艺术的特性，发挥幼儿的想象力、创造力

让幼儿在操作中感受剪纸的“活”。我们以情境、游戏的形式组织幼儿开展撕纸游戏、剪纸游戏，在幼儿撕、剪的过程中，让幼儿感受到一张小小的纸通过剪、撕变得通透、灵性，具有艺术性和生命。

让幼儿在想象中感受绘画的“放”。我们开展了“滚珠画”、“吹泡泡”、“系列拓印画”等游戏，让幼儿自由自在的创想；感受民间美术用色大胆奔放、图案不拘一格的表现形式，了解对比色的装饰性，图案的对称美。提高孩子的价值判断水平和审美能力。

让幼儿在操作中感受编织的“巧”。结合目标我们设计了“缠缠绕绕”“端午节”“可爱的小动物”“马路上的汽车”等主题活动。通过编、结、织、盘、排列、拼插等多种方法孩子们惊奇的说：原来编织也这么简单，左一压右一压变成了粽子，有规律的缠绕就能变成相框……孩子们用灵巧的小手，巧妙的缠、穿、编织作了各种小饰品，比如，头花、肩章、胸章……

让幼儿在玩泥活动中感受泥的“多变”：在游戏的过程中鼓励幼儿大胆想象，举一反三。孩子们还利用身边的各种废旧材料为原形充分发挥想象，进行创造。在游戏的过程中孩子们不断的替代和想象，充分发挥了创造性。

5. 充分利用乡土资源培养幼儿创造力

1) 参与丰富多彩的民间艺术活动，让幼儿感受本地区丰富的民间民俗文化

课题研究初期，我们组织家长和孩子们共同参与到民间艺术活动中，在喇叭沟门满族乡举办的“满族民俗风情节”上，孩子们观看了精彩的满式二魁摔跤、杠拐，参与了满族儿童游戏跑马城、嘎拉哈，认识了满族民间剪纸、刺绣、编织及满族服饰；在一年一度的红螺寺庙会上，孩子们欣赏了汉族的民间传统文艺“舞龙、舞狮、民间花会、杂技等，”观看了民间艺人的捏面人、吹糖人、剪窗花、彩画等民间传统艺术表演；正月十六琉璃庙镇杨树底下村百年民俗“斂巧饭”活动，同样吸引了许多家长带着孩子前去参观，感受着 180 多年来传承的民俗风情……通过亲身参与活动孩子们初步了解了汉族、满族的民间游戏。丰富的民族文化内容，让幼儿感受到中国民间手工艺术的丰富性、多样性，感受到了民间手工艺术的博大精深。孩子们创造力得到了启发，通过各种形式表达了自己对民间艺术的喜爱和对生活的感受。孩子们用泥巴做出各种各样的“斂巧饭”和“山货”，剪出了具有特色的民族服装，用五彩线缠出了花粽子，漂亮的手链、项链，画出了自己喜欢的“踩高跷”、“赶大集”、“逛庙会”

等热闹场景，创作了上百幅的剪纸、泥工、绘画、编织作品……丰富的民族文化为幼儿提供了创作灵感与源泉，使幼儿的活动更加丰富多彩。

2) 充分利用本地区自然物质资源丰富孩子游戏材料

孩子们用棒核、棉花、布、秫秸杆和挂线等材料开展玩色、拓印、捏泥的活动，充分发挥了材料多变性的特征，不仅想象力、创造力得到了发展，动手能力也大大提高。在穿编区，除了在方法上指导幼儿穿珠，我们还引导、启发幼儿运用多种材料进行穿珠。通过挖掘农村物质资源，利用本乡本土的特色开展多种活动，幼儿在与环境的互动过程中，无论是观察力、想象力、创造力等各种能力都有了明显地提高，他们的身心也得到健康发展。

6. 在多媒体的支持下，解决了民间手工游戏活动中的重点难点

多媒体教学可以将幼儿很难接受的一些内容变得浅显易懂，具体直观地再现出来，教学的难点和重点一下得到解决，有助于激发幼儿对活动的探索兴趣，增加积极的情感体验，而实践教学使幼儿真正理解并内化。因此，多媒体教学和实践教学相辅相成、互相弥补，使教育活动充满生机。

7. 将民间手工艺术活动与各领域活动相结合，促进幼儿多种能力的发展

1) 手工艺术活动是既动手又动脑的活动

在民间手工游戏中，儿童大量的、经常的动手操作，使手腕和手指小肌肉群不断的运动发展。腕和手指等小肌肉群体的运动，能直接刺激大脑，促使大脑皮层机能的发展完善。大脑的完善不仅能使人的运动更加灵活，而且促进其与外界环境的接触，随着与外界环境接触日益增多，使得个体的活动能力大大增强，智力也会迅速发展。为幼儿创造才能的开发打下生理基础。这样不但促进大脑发展，而且培养了创造性思维，使他们智力得到更充分的开发。

2) 通过泥塑、剪纸活动发展幼儿语言

幼儿凭借自己的想象，在创造出各种各样作品的同时，根据自己的经验不断的介绍着自己的作品，评说着他人的作品，边玩边乐，边做边说，从而丰富了自己的语言，提高了语言表达能力。

3) 在玩泥游戏中，理解数的实际意义

在不断的撮、揉、压、捏之后，孩子们做出了许多“球”、“面条”、“饼干”……他们快乐的数着1、2、3、4、……在老师的启发下，几个小朋友还用双手拉着面条比长短，并且玩起了给长条、圆球排队的游戏。大班的小朋友还制作表格，用自己发明的符号统计制作的方法，统计作品的种类等。

4) 在玩色游戏中，探索科学的奥秘

在“会变的颜色”的探索过程中，孩子们尝试着把不同颜色的两种泥放在一起揉，就会变成另一种颜色。他们发现：红+黄是橘色；蓝+黄是绿草色；红+蓝是紫色等等，他们还发现三种颜色、四种颜色放在一起也能变色，并把配色的方法编成了“变色谣”，配上生动的动画课件，边说边演。

三、研究成果与影响

(一) 课题研究成果

1. 理论发现：通过本研究我们发现并提出了“儿童民间游戏心理”的概念，即儿童在中国农村民间手工游戏过程中表现出来的一种心理现象或规律。幼儿的民间艺术活动总是和孩子的感受、经历自然地融合在一起。

1) 孩子的民间艺术活动不是单纯的民间手工艺术活动，而是从幼儿的需要出发，把孩子看到的、想到的、曾经做过的融合在一起。

2) 幼儿玩民间手工游戏的目的是为了玩儿，幼儿的创造力是在玩的过程中自然而然的发展的，无需教师刻意地引领、塑造。

3) 民间手工艺术活动让孩子在随意捏、剪、编、染、随意修改的游戏中不经意地取得成功。

2. 总结出了培养幼儿创造力的五种方法

1) 变通法（也叫一形多变法）

在幼儿对大量实物观察的基础上，我们引导幼儿寻找事物的共性、抓住个别特征。用变通的方法启发幼儿以原形为发散点，举一反三，多向进行创造。

2) 基本形组合法

引导幼儿把各种基本形组合在一起变成各种事物。如：中、小班无目的的“摆花样”和“图形组合”，给幼儿自由度大，孩子们想怎么摆放就怎么摆放，看着像什么就说什么。基本形组合法能够很好的培养儿童的创造性思维。

3) 迁移法

启发幼儿运用迁移的方法，实现推陈出新的创造。当幼儿具有了一些塑造经验和技能时，我们就启发幼儿运用已有的经验和技能对原形进行加工和改造，模仿一部分，改造一部分。

4) 求异法

运用新异主题与生动故事，引导幼儿大胆想象，激发幼儿进行创编。当幼儿具有一定的塑造水平时，我们就精心创编了各种生动故事并设计出悬念，激发幼儿大胆创编。孩子们把传统的故事融入现在的生活经验，加以改编和创编，既体现传统故事的品德教育，又表达现代故事的奇思妙想。

5) 互动发散法

让幼儿在主体参与的集体与小组的互动中发散幼儿的思维。教师与幼儿共同围绕一个主题进行创造活动，不设定标准答案，树立“没有最好，只有更好”的教育理念，鼓励幼儿大胆动手，多向创造，并树立“我和他人不一样”的求异思维模式，以多种形式展示幼儿成果。

3. 总结出培养幼儿创造能力的途径和策略。

1) 总结出开展民间绘画活动，培养幼儿创造力的四部曲。

第一步：从欣赏农民画入手，激发幼儿民间美术兴趣。

第二步：中西结合，欣赏西方抽象派名画，为幼儿插上想象的翅膀。

第三步：在无意游戏中有意创造。

第四步：自由创意阶段。

2) 在编织活动中总结出培养幼儿自主探究能力的策略。

情境诱导策略；自主性策略；合作化策略；交流分享策略。

4. 总结了民间手工游戏的实践经验

1) 表象的积累是幼儿民间手工艺术创作的不竭源泉。

丰富的表象是幼儿运用联想展开想象的思维基础。因此，日常生活中，我们有计划、有目的的引导幼儿在观察中发现事物的共性和特征，帮助幼儿在头脑中积累丰富的表象，为以后的创作奠定基础。

2) 将儿歌融入到活动中，激发幼儿活动的兴趣。

孩子们都非常喜欢琅琅上口的儿歌，于是我们就将泥塑活动的内容或方法编成各种各样的儿歌，孩子们边玩边说，发展了幼儿口语表达能力，同时拓展了幼儿的思路，激发了幼儿的活动兴趣。

3) 从观察入手，大胆地表现生活中的艺术。

儿童民间手工游戏是一种民间艺术，它的题材都来源于生活，来源于大自然。因此，当幼儿在创作时，他首先就需要有一定的生活经验，这就需要幼儿在平时生活中做一个有心人，要学会观察，善于观察。

4) 将音乐融入到活动中，用音乐游戏氛围来贯穿整个活动，从而营造一个优美动人的意境来感染幼儿。使幼儿表现创作的欲望通过充分感受和聆听，在音乐游戏中萌发，又在自我创造的亲身体验中得到领悟美的真谛。

5) 幼儿自由创意的剪纸，优于传统的对称剪、对折剪。

在实践中我们发现传统的剪纸教学中，从基本的对折、对称剪入手，看似简单，其实对幼儿来讲非常不适合。

(1) 幼儿期的思维特点是具体形象性，对称剪让幼儿把具体事物变成画面符号，然后抽象地去掉一半，对幼儿来讲太难。

(2) 对称剪、对折剪幼儿是被动的学习者。在这种学习活动中，它以教师教为基础，彰显的是教师在活动中的主导地位，而幼儿则为活动的被动接受者，与新《纲要》中幼儿是学习的主人理念背道而驰。

(3) 自由创意剪纸凸显幼儿是活动的主人。教师引导幼儿观察生活，抓住周围景、物的典型特点概括、积累，在此基础上引导幼儿进行自由创意剪纸，孩子们无拘无束，真正成为了学习的主人，剪纸活动的主人。

5. 总结出不同年龄班幼儿发展目标、适宜活动方式、课程内容

1) 不同年龄班玩泥、剪纸、编织、民间绘画课程目标

2) 总结撰写以民间手工艺术特色为主的园本主题课程内容

3) 不同年龄班幼儿的适宜的活动方式

6. 有效促进了幼儿主动性、创造性的发展

7. 开展民间手工游戏，继承、发扬、创新家乡的本土文化，弘扬民族精神，培养幼儿爱国主义情感

在感悟传统中，体验民族文化的内涵。幼儿民间手工游戏带有浓郁的地方色彩，是劳动

人民在长期的生产、生活中不断积累经验，创编并流传下来的游戏精华，是中华民族传统文化的一部分，是幼儿宝贵的教育资源。我们充分利用当地乡土资源，挖掘丰富的民间手工游戏为我所用，使这一民间瑰宝重放异彩。我们通过开发民间手工游戏，让幼儿走进家乡的本土文化，对家乡的文化有了深刻的认识，并在学习过程中继承、发扬、创新家乡的本土文化，弘扬民族精神，培养热爱家乡主义情感。

许多孩子的老家在农村，生活条件虽然比不上城里，但那里自然资源丰富，到处是可以被利用的游戏材料，像幼儿百玩不厌的泥巴，满山遍野的花草树木，随处可见的庄稼秸秆等，既容易收集，又经济实惠。不受时间、地点、人数的限制开展游戏活动。利用乡土资源开发幼儿游戏活动的最大的受益者，即是家长，又是幼儿园。

8. 实践研究促进了教师队伍发展

1) 研究进一步促进了教师教育观念向行为的转化。

通过研究，教师的教育观有了很大的转变。在艺术活动中，教师们尊重幼儿，关注幼儿情感，关注幼儿需要，接纳不同孩子的不同表现，鼓励幼儿大胆选用材料，允许幼儿按照自己的方式游戏和大胆创造。

2) 教师的研究能力及各项能力都有了显著提高。

课题研究使教师们快速成长起来，不仅科研意识得到增强，而且各种能力都在实践中获得了锻炼和强化。教师们在研究中掌握了科研方法，提高了观察能力，反思分析能力，合作研究能力。

3) 教师的教育方法有了进一步的转变。

在游戏中，教师运用变通的方法，引导幼儿举一反三，进行多项创造。同时充分利用多媒体课件和动画开阔幼儿的思路。促使幼儿通过边说边玩，边做边想。

4) 教师的评价以欣赏为主，教师的评价观在改变。

在评价环节时，教师运用了多种策略承认和关注了幼儿的个体差异，以发展的眼光看待幼儿。同时鼓励幼儿进行自我评价和同伴间的评价，丰富和提升幼儿的生活经验，提高幼儿的审美能力。

9. 加快了幼儿园办园特色的形成

“特色幼儿园是一种具有个性的幼儿园，其个性化最明显之处当是幼儿教育课程的个性化”，所以，通过课题《挖掘乡土资源，开展民间手工游戏，培养幼儿创造力》我们进行了园本课程的建构，并初步形成幼儿园的艺术教育特色。

(二) 课题研究影响

本课题的研究有效促进了幼儿主动性、创造性的发展，促进了本园教师队伍发展，加快了我园艺术教育特色的形成。研究形成的园本课程丰富了幼儿园“民间手工游戏”课程、研究出的经验和策略为幼教同行开展“民间手工游戏”提供帮助。同时作为北京市示范幼儿园，怀柔区对外示范的窗口园，我园在管理、教科研、教学质量、艺术教育特色等方面都为其他园所起到了示范作用。除了每年定期向全市幼儿园开放外，定期深入拉手园指导、骨干教师送课下乡、召开现场会、连片教研、做示范观摩课等方式，帮助姊妹园培训园长和教师。三

年来，我园面向全市、区组织示范观摩活动 15 次，接待观摩教师 1000 余人次；在市级示范园开放期间，我园创设的民间艺术特色环境、民间手工艺术园本课程的实施，切实起到了示范引路、带动提高的作用。接待市区两级实习生，转岗教师培训 28 人。先后对九渡河幼儿园、北房幼儿园、桥梓幼儿园等园所进行民间艺术教育指导。充分发挥连片教研组长园作用，带动姐妹园所开展民间艺术教育培养幼儿创造力的研究。

四、改进与完善

研究报告虽然完成了，但并不等于该项研究工作的结束。在研究的过程中我们还有许多的困惑和未知领域。如：如何将园本课程与幼儿园快乐与发展课程有机融合？开展民间艺术主题园本课程，如何评价儿童发展？另外，我园的民间艺术主题园本课程的内容需要进一步丰富等。在未来的学习、工作和研究过程，不仅要进一步去思考和解决上述问题，还要致力于在艺术教学中继续实践它们，以及能借助于这个全新的研究视角，去挖掘和探讨更具价值的更为科学的教育教学策略。