

# 构建校本课程实施体系 打造满蒙民族艺术体育特色

密云县檀营小学

郭永勤 赵 静 金立华 曹玉芳 郭瑞银 张小海 彭立双

## 一、课题的提出

新一轮基础教育课程改革实行国家、地方、学校三级课程管理，以提高课程的选择性与适应性。这一新的变化，使校本课程的开发成为 21 世纪初期我国课程改革乃至教育改革的热点问题。开发校本课程，其意义不仅在于改变自上而下的长期课程开发模式，使课程迅速适应社会、经济发展的需要，更重要的是建立一种以学校教育的直接实施者（教师）和受教育者（学生）为本位、主体的课程开发决策机制，使课程具有多层次，满足社会发展和学生需求的能力。

我校是一所满蒙族小学，环境资源丰富。学校地处北京市唯一的一个满蒙族乡。悠久的历史，几百年的沧桑、变迁与发展，造就了民族乡丰厚的民族文化底蕴。历史资源、文化资源、人力资源的丰厚为学校开发校本课程提供了有利条件。学校坚持“育人为先、育才为重，承继民族传统，构建文明和谐校园”的办学思想，确立了“教育环境优美、教学手段先进、教师队伍精良、学生全面发展、民族特色鲜明，争创市级一流民族学校”的办学目标，学校通过校本课程的开发与实施，注重学生本位，着眼于学生学习方式的改变，引起教学思想的变化。校本课程的内容多来自现实生活，贴近学生生活。为了应对这种不断扩大的学习内容，使学生了解民族概况、满蒙族基本情况、檀营乡基本情况、满蒙民族及檀营乡满蒙民族的历史、贡献、习俗、艺术、文字、语言、体育等方面传承满蒙优秀文化，使学生知民族历史，扬爱国精神，学优良传统，蕴优良修养，懂国家关怀，会相互尊重，知家乡发展，立建设之志。通过校本课程的实施，为民族乡培养一批批热爱家乡、有文化、有修养、有特长的发展型人才，为民族乡政治、经济、文化的发展奠定坚实的基础。

## 二、课题研究的目标

1. 构建校本课程内容、实施、评价体系，在理论联系实际中，提高教师研发教材、实

施教材、反思调整的能力。

2. 让民族地区的学生了解民族知识、学习民族技艺、培养民族精神。

3. 通过师生的充满民族情调、有个性的发展，促进学校的发展，建设学校满蒙民族艺术体育特色。

### 三、课题研究的主要内容

#### （一）校本课程内容体系的构建

充分挖掘满蒙民族乡积淀的文化底蕴，结合学校实际，编纂校本教材《满蒙民族常识》《满蒙民族体育》《满蒙民族音乐》《满蒙民族美术》，形成校本课程内容体系。

#### （二）校本课程实施体系的构建

充分发挥校本教材的作用，并以校本课程为主要课程，将音乐、美术、体育、研究性学习、古诗文诵读、思品等与校本教材内容有机整合教学，同时辅助以班队活动、课外、课间活动、实践活动、校园环境创设、文化品牌队伍建设等途径，全面、深入、高质量实施校本课程。

#### （三）校本课程评价体系的构建

学校的校本课程评价主要侧重于教师的教和学生的学两个方面，主要看是否达到了促进师生的共同发展。通过教与学，使师生了解民族历史、文化、风俗等，会唱民族歌曲、会跳民族舞蹈、喜欢民族体育项目、展现民族文化的风采，做有素质的民族新人。

### 四、课题研究的方法

#### （一）采取行动研究法辅之以经验研究法

利用校本课时，结合校内校外开展丰富多彩的活动，并注重研究资料的积累与反思，不断调整研究行为，提高研究实效。以研究报告、论文、反思案例等形式促进教师的总结与升华，提高自己的研究水平。

#### （二）访谈法

由参研教师采访调查对象，提出问题，由访谈对象作答并将意见和表现详细记录下来，汇总分析，得出结论。

### （三）案例分析法

收集师生研究中的个案，并进行分析。

### （四）文献资料研究法

通过文献资料的检索，了解当前关于校本课程研究与管理的最新发展情况，力求使本专题研究有新的突破。

## 五、课题研究的实施

### （一）加强学习与培训，提高研究素养

学校的教师基本从师范类学校毕业，对满蒙民族的传统文化了解甚少，更没有专门研究过舞蹈、音乐、体育等。要更好地做好专题研究，理论培训、技能培训就显得尤为重要。本校的老教师、引进的新教师、外聘的艺人，组成了学校校本课程专题研究的师资队伍，在互相的取长补短中共同提高。

### （二）制定开发指南，编制课程纲要

基于课程改革、民族团结教育、形成办学特色的需要，学校制定了《檀营小学校本课程开发指南》，研制了《校本课程开发评估表》，合理安排了校本课程的内容和结构。制定了校本课程开发的程序及保障措施，为校本课程的顺利开发做出了安排，并编制了相应的校本课程纲要。

### （三）挖掘满蒙文化，搜集教材素材

檀营乡是一个历史悠久的民族乡，它有着丰厚的民族文化底蕴。许多民族风俗、语言在这里得到较好的沿袭，甚至保留了一大批民族文物，老舍先生曾到这里来寻根溯源，这里的许多长辈都亲身经历了满蒙乡的沧桑、发展与巨变，这些都为我们的研究提供了很好的保障。

### （四）整理收集资料，编纂校本教材

学校制定了《檀营小学校本课程开发指南》，将檀营地区保留下来的满蒙民族文化收集整理，包括满蒙民族常识、音乐、美术、体育四个方面，结合学校多年的民族教育成果，编纂成教材。

### （五）加强管理，构建实施体系

校本教材的研发让教师们有了抓手，学校就制订课程计划、撰写教案等提出了具体的

要求。

1. 课时整体安排，多学科共同参与。

确定实施教师为校本课程兼职教师、体育、美术、音乐、体活、综合实践课教师等；其中校本课程兼职教师主要教授《满蒙民族常识》，《满蒙民族音乐》《满蒙民族美术》《满蒙民族体育》由美术、音乐、体育教师负责授课，每学期每位教师授课三课时；实践活动部分由研究性学习课教师负责组织。我们以三种课时安排形式实施：利用自主课时，通过合理替代或有益补充，长短课结合。

2. 灵活使用教材上好校本课。

教师们采用多种教学方法，灵活使用教材。

3. 加强校本课程相关学科的整合，体现校本课程的综合性。

我校在实施校本课程中保持多学科、多途径参与这种大整合方式，并依托已有科研基础，开始进行校本课程的微格整合，即以民族常识课为轴，确立教学内容，部分学科选取相同或相似内容共同构成一个单元，采取阶段性授课，共同完成一个主题的教学活动。

4. 营造环境创设氛围熏陶浸染。

创设富有民族特色的校园文化环境，使学生感悟到民族的存在和发展，树立为中华民族的崛起而努力的信心。我校的教学楼及校园门楼，在外形设计上注重民族化，体现满族、蒙古族风格。如教学楼以拱形象征蒙古包，模仿满族宫廷建筑的学校校门，显示出深厚的满族蒙古族生活的底蕴，使学校师生和来宾无不感到强烈的民族特色。学校的校名专门请满族前辈爱心觉罗·溥杰先生题写；校训“团结、自信、勤奋、创新”用满、蒙、汉三种文字书写；在校内宣传栏和板报上宣传民族英雄、民族风俗习惯、民族优良传统，有作为有贡献的民族人物事迹。师生用满语相互问好致谢。楼内设有四块精美的展板，向学生介绍满蒙民族的历史和悠久灿烂的文化，其中一块以“关怀”为题，展出了布赫委员长来校时与学生们的留影，政协委员浦仁的题字，市、县、乡领导到校指导工作的照片等。我们还将楼道整体规划，一层悬挂满蒙民族名人画像，二层悬挂学生民族工艺作品，三层悬挂村中书法前辈的书法作品，楼梯两侧张贴几十幅我校学生参加活动和收获成功的照片。

5. 班队活动，凝练民族情。

在学生中开展“知民族传统、弘扬民族精神、加强民族团结、振兴家乡、祖国”的主题活动。低年级学生从各种刊物中找图片，如民族服饰、民族盛会、民族文艺、节目等制成图片；中高年级校内外借阅各种书籍，办手抄报几百张，定期在校橱窗中展出，同时，中高年级的学生还深入到民族家庭中去采风、去乡镇企业调查，以了解前辈创业史，学生们把很多文字资料加工改编成各种能感动自己的内容，他们学生们还把搜集到的礼节知识、风俗习惯编成相声《礼节》，再现了满、蒙、回、汉等多个民族人民的淳朴好客的性格，一系列礼貌教育使校园各族小朋友更加团结友爱。

6. 组织评优课，提高上课质量。

学校全体教师积极参加校本课程评优课，将民族知识巧妙地引进课堂，一代民族新人在民族文化的沃土上茁壮成长。

#### 7. 特色队伍，提升学生技艺。

学校充分发扬满蒙民族乡人民习文练武的好传统，分别聘请多位武术前辈、专家、教授为学校的武术指导，向学生传授蒙古族特有的武术套路、体育项目；并耗资2万余元成立了学校马头琴乐队。

#### （六）注重评价，构建评价体系

加强对校本课程开发和实施的评价，是提高校本课程开发和实施质量的保证。我校校本课程的评价主要包括三方面的内容：教师课程方案评价、教师课堂教学评价、学生学习的评价。

## 六、课题研究成果分析

经过两年多的研究，“构建校本课程实施体系打造满蒙民族艺术体育特色”一题，转变了教师在课程中的角色，提升了对课程及成资源的认识。在实施过程中，理性思考更多，针对性更强。学生的个性潜能优势得到发掘，促进了学生个性的和谐发展，促进了师生间的和谐发展，使师生的民族和谐发展的意识不断深化。丰富了学生的学习内容，锻炼了学生的实践能力，陶冶了学生的审美情操，孕育了民族团结的情结。

#### （一）多途径培训，是提高教师认识与实践能力的前提

学校的校本课程以满蒙民族文化为主要内容，但是学校的教师基本从师范类学校毕业，对满蒙民族的传统文化了解甚少。在课题研究过程中，先后有25位教师从课程理念、课程设置、课程开发、编纂教材、实施教学、适度评价、提高技艺等方面，对老、中、青教师不同程度、不同层面进行培训，为课题研究打下了坚实的基础。

#### （二）建立有效的管理机制，是课题顺利研究的保障

为确保课题研究的顺利进行，学校制定了《校本课程研究制度》《校本课程检查制度》《校本课程学习制度》《校本课程总结制度》《校本课程反思制度》《校本课程奖励制度》等制度，确保了课题研究的顺利进行。

#### （三）全员参与，是提高课题研究效果的重要举措

我校校小、人少，全员参与课题研究是我校提高教师科研能力的有效保障。2008年4月，学校组织了全校教师的校本课程评优课。语文、数学、音乐等8个学科28位教师参加了评比。人人研究、相互交流、共同提高，使课题研究取得良好效果。

#### （四）构建校本课程内容、实施、评价体系，是课题稳步推进重要条件

校本课程体系初建。构建了以民族常识、民族艺术体育传承创新、民族精神培育为主体

的内容体系；构建了以课堂为主，班队、课外、社会实践为辅，学校班级文化氛围熏陶下的实践途径体系；构建了以知识、能力、行为、情感四元评价体系。

### （五）课题研究是促进教师专业发展的有效途径

课题的研究拓宽了教师对于课程的理解，提升了教师的课程意识。通过校本课程教材的开发，提高了教师的课程能力；在教师的实践、研究、反思过程中，提高了教师的行动研究能力；在共同的研究过程中，提高了教师的合作意识。

1. 提升了教师的课程意识。校本课程开发强调的是在分析学生学习的基础上开发课程，这就必然要求教师心中要有学生。同时，校本课程的课程呈现方式多种多样，由此也使得课程的实施方式、课程的评价方式等不再局限于原来学科课程的单一形式。这拓宽了教师对于课程的理解。

2. 锻炼了教师的课程开发能力。在领导和教师的共同努力下，经历了撰写《校本课程开发指南》、确定《校本课程纲要》、开发校本课程、制作校本课程网站、课堂实施、教学评价、反思、升华等一个完整的过程。使教师从一个课程的实施者，转变成为一个课程的设计者、实施者、评价者，提高了教师们的理论水平、研究能力，有效地促进了教师的专业发展。

3. 培养了教师的行动研究能力。培训、实践、研究、反思，促进了教师们的专业发展。通过编写《科研十四页》（有教师的研究计划、学习记录、教学教案、研究课教案、典型案例反思、研究论文、研究成果等内容），收集教师们的研究资料，在回顾与反思中不断提高研究水平。檀营小学是一所满蒙民族小学，人人都在尽心尽力地做教育，人人都在积极地搞科研。传承满蒙民族文化，发扬满蒙民族精神，搞好民族特色教育，一直是檀营小学教师的教育工作的重点目标。在不断的研究与实践中，教师们校本课程的质量、与其他学科整合的能力逐步提高。在学校的校本课程评优课中，教师们广泛学习，以课堂教学、班会等形式展开，让学生们感受到满蒙民族文化的源远流长、博大精深，他们在学习中提高认识、习练技艺，10位教师获得一、二等奖。

4. 促进了教师的合作精神培养。校本课程开发是基于分析学校办学宗旨、分析学生学习需求、充分利用学校及社区资源的基础上来确立校本课程目标、选择组织课程内容、决定课程实施方案、进行课程评价的。因此，在整个校本课程开发的过程中，教师与校长、其他教师、学生、家长、社区人员、课程专家等通力协作，培养了教师合作精神。

两年来，教师们撰写了关于校本课程实施的论文、课例等20余篇。先后有15篇论文、案例在市、县论文评比中获奖。其中，孙雪廷老师的录像课《角球》获市级一等奖、县级现场评优课一等奖，且孙雪廷老师被认定为县级体育学科骨干教师，成为北京市民族教育学会首届理事，民族体育协会理事。郭永勤校长成为北京市民族教育协会常务理事。

### （六）学生有个性地发展是课题研究最终成果

1. 丰富了学生的知识视野。通过对校本课程的学习，学生们了解满蒙族风俗习惯，学

习满蒙人民尊老敬上、热情好客等优良传统；了解满蒙族革命斗争史，了解满蒙族有贡献、有作为的人物事迹；通过对民族政策的了解，对家乡变化的了解，产生并强化党和国家对少数民族的尊重和关怀的强烈体验。

2. 培养了学生的兴趣爱好。很多学生特长发展意识日渐强烈，积极参加学校组织的民族特色实践活动。学校成立了武术、舞蹈、单弦、马头琴等特色队伍，义务指导学生长期训练，各项技能提高很快。

3. 加强了民族团结教育。在校本课程实施过程中，无论是本民族、还是他民族的学生，都了解了满蒙民族的文化、历史、艺术，他们在欣赏中学习着，在学习满蒙民族技艺中提高着自己的综合素养，民族团结的情感渐渐浓厚。

4. 有效提高了各项技能水平。三年来，学生们在各级各类比赛中近300人次获奖。其中，学校舞蹈队表演的蒙古族舞蹈《草原小骏马》获北京市二等奖，县文联组织的舞蹈比赛中获得唯一的一等奖，《舞动的花翎》获市级二等奖。武术是满、蒙民族的文化瑰宝。武术队在教师持之以恒的训练下，队员们基本功扎实，在刀枪、拳、棍棒等项目中获市级武术大赛一、二等奖，并在北京、密云的电视台上展示风采。2007年学校武术队在北京市的比赛中，获得集体一等奖，团体第四名的好成绩。2008年在“振兴中华杯”武术比赛中，11名学生获奖，学校取得集体第二名的好成绩。学校被命名为北京市民族体育项目训练基地。在声乐比赛中凭借民族特色有多名同学获市级奖励，密云县第一届卡拉OK大赛中囊括四个年级段一等奖，参加全国小学生音乐风采展示三人获金奖，一人获铜奖。参加北京市第八届民族团结少儿书画比赛中，有五幅作品分获一、二、三等奖，并被刊登在获奖作品集中。

### （七）课题研究是建设学校满蒙民族艺术体育特色的平台

1. 学校特色有了群众基础。学校的校本课程是学生了解、学习满蒙民族艺术的依托。教师带着研究、建设学校特色的意识走进校本课程教学，让满蒙民族文化浸润每一位师生，使学校特色建设有了广泛的群众基础。

2. 特色队伍得到了有效训练。学校成立民族舞蹈队、民族礼仪队、武术队、摔跤队、书法组、绘画组，并坚持长年活动。学生民族礼仪队用满蒙族礼节接待客人，民族舞蹈《草原小骏马》《舞动的花翎》等获市、县级奖。每年一次的市级武术比赛学校的团体总分都名列前六，其中果佳同学连续2年获得女子枪术冠军。民族美术、音乐等多人次在市县比赛中获奖。学校四胡乐队、双簧表演、单弦、琵琶等在今年的北京市艺术节比赛中分别获得一、二等奖。

3. 学校特色日益凸显。让每一个满蒙民族的孩子记住自己的民族，学习自己民族的文化，是让他们骄傲的事情；让其他民族的学生了解、欣赏、学习满蒙民族文化，从而激起他对满蒙民族的情感，是很好的民族团结教育。基于这种认识，学校将其特色确定为“满蒙民族艺术体育特色”。旨在充分利用学校已有传统，利用民族乡丰富教育资源，通过对学生进行满蒙等民族艺术、体育等教育，培养学生民族自豪感，加强民族团结教育，全面提高学生的综合素质。即使艺术主要包括：适合小学生学习的满蒙民族美术、音乐、舞蹈、乐器

等；体育指适合学生学习的满蒙民族体育项目，包括角球、推铁环、赶羊跑、珍珠球、双飞舞、赛威呼、狩猎、武术等。学校通过校本课程在全体学生中普及相关知识，通过特色队伍的建设带动学生艺术体育的发展，通过学校的体育节、艺术节等推动学生特色技艺水平的提高，通过参加各级各类比赛、演出等活动展示学校的特色建设成果，提高学校的办学声誉。

### （八）课题研究是提升学校办学声誉的途径之一

学校的校本课程建设始于2002年，一直走在全县的前列。2006年4月23日，密云县校本课程展示活动在我校举行。与会者听取了我校《立足学校实际，努力构建适合师生发展的校本课程实施体系》的汇报，学校展示了以民族体育项目《角球》、民族服饰《唐装》为内容的5节整合课。在《角球》一课中，民族常识教师帮助学生了解满蒙民族的传统体育项目，初步了解民族体育项目的由来；劳技老师帮助同学认识一些传统体育项目的器材，带领同学做一个角球；体育教师带领同学学会玩角球；美术教师通过动态、场面、色彩的体现展现学校民族运动会的场面；音乐教师通过《好来宝》这种蒙古族说唱艺术，去表现自己对民族体育项目的喜爱。由于对教学顺序的整合，学生由对传统体育项目的不熟悉到广泛了解，由做一做角球到玩一玩自己的做的角球，学生体会到了实践的快乐，由知、做到画、创编歌词学生的综合能力得到锻炼，学生对民族传统体育项目由不甚了解到心生喜爱，这些都是一个丰富情感的过程，也是一种高效学习的过程，受到与会者的好评。

学校的专题研究以其真实、扎实、朴实的作风得到市县领导的认可。2008年11月，北京市重点规划课题《北京市中小学校科研创新促进学校特色发展》第五协作组在我校举行活动，听取了学校《科研带特色，特色促发展》的汇报，观看了音乐课《草原到北京》等教学活动，欣赏了学校特色队伍的展示，对我校校本课程专题的研究给予了高度评价。

2009年6月，课题组相关人员在北京基教所组织的《北京市科研创新促进学校特色发展培训研讨会》上做典型发言，细腻的研究过程、丰富的研究资料得到与会者的好评。

学校的民族艺术特色受到社会的关注：密云《生态报》两次到学校采访民族武术、舞蹈的训练情况，学生训练的照片登在《生态报》上，学校马头琴乐队练习的情景被县电视台播放，密云电视台《檀州采风》栏目全面报道了学校校本课程的开展情况，研究成果在一定程度上得到认可。

学校校本课程的开发依托于《构建校本课程实施体系打造满蒙民族艺术体育特色》专题，依托于校本教材内容的真实、殷实；实施过程的真实、扎实得到市县领导的认可，且学校被推荐参加北京市校本课程先进实验校的评选。

## 七、存在的主要问题及今后的研究设想

### （一）存在的主要问题

两年的研究中，我们取得了一些成效，但我们也感受到还存在一些问题，如在原有的专

题研究中，对教材、教师、学生的评价体系的科学性还有待深入探讨，校本课程教学的实效性还不够。学校的课程管理工作如何适应新课程计划的需要。利用校本课程开发探索新型的教育管理与评价方法，进而形成自己的教育哲学和育人模式是我们努力的方向。

## （二）今后的研究设想

基于“要的是适合学生的教育，而不是适合教育的学生”的思路，准备就“开展多元评价，提高校本课程教学实效性的研究”专题进行深入研究，帮助我们从整体上综合地认识和探讨校本课程开发后，实施过程中各种因素之间的相互作用及其多样的表现形态，有利于我们从动态上去把握其本质和规律。素质教育的本质是人本主义的教育，“以人为本”“育人为本”必然要重视学生的个性差异和多样化的教育需求，促进学生的多元发展，可持续发展。怎样开展多元评价提高促进教师专业发展、提高教学实效，从而促进学生全面而又有特长的发展。

## 参考文献

- [1] 王斌华. 校本课程论 [M]. 上海：上海教育出版社，2001.
- [2] 崔允漷. 校本课程开发理论与实践 [M]. 北京：教育科学出版社，2000.
- [3] 吴刚平. 校本课程开发 [M]. 四川：四川教育出版社，2002.
- [4] 傅建明. 校本课程开发中的教师与校长 [M]. 广东：广东教育出版社，2003.